

création 2026

# FRAGILE





# NOTE D'INTENTIONS

**Fragile** est une recherche sur ce qui arrive par accident et ce que cela modifie pour la suite - que ce soit dans l'écriture chorégraphique ou dans nos vies -. Elle interroge, ce moment où tout change et où plus rien ne sera comme avant.

**Fragile** parle du soulèvement des objets qui en ont assez d'être pris à la légère.

Ce spectacle évoque la rupture, la casse, la faille... ces événements qui surviennent malgré nous et bouleversent ce que nous pensions maîtriser.

**Et si *Fragile* parlait surtout de la culpabilité d'avoir cassé les œufs sans avoir voulu faire d'omelette !**

Les deux interprètes accueillent et subissent l'imprévu, dévoilant, peu à peu, leurs fragilités personnelles et relationnelles. Comment se manifestent-elles ? Quand et pourquoi surgissent-elles ? Dans cette traversée chaotique, la force de leurs intimités, le lien qui les unit, la confiance mutuelle qu'ils s'accordent et leur besoin intime de faire communauté débordent et se font entendre.

Un spectacle où tout s'effondre et où l'abandon est un chemin qui mène vers la rencontre. **Fragile** explore la relation que nous entretenons ensemble, avec dérision, humour, drame, et tendresse.

## conception

Astrid Mayer & Raphaël Billet

## interprétation

Astrid Mayer en alternance avec  
Anthéa Mithouart & Raphaël Billet

## conception scénographie

Mathis Brunet-Bahut

## conception costumes

Loïs Heckendorn

## regard extérieur dramaturgique

Pierre Tallaron

## regard extérieur chorégraphique

Laure Buathier

## regard extérieur théâtral & textuel

Estelle Olivier

## administration & production

Sarah Corroyer & Aziliz Edy - STP

## production : groupe nuits

### co-production

en cours

### soutiens

Théâtre La mouche (FR ; St-Genis-Laval)

CND de Lyon (FR)

Le croiseur, scène découverte

danse (FR ; Lyon)

La maison du cirque (FR ; Bourg-

en-Bresse)

Studio Chatha - (FR ; Lyon)

### soutiens financiers

Ville de Bourg-en-Bresse au titre de

l'aide au fonctionnement.

## création danse/cirque

### bi-frontale

dehors - dedans - diurne

pour lieux non-dédiés

### durée

30 min

tout public

# le dispositif

*Fragile* est une pièce courte pour deux interprètes qui explore la **vulnérabilité**, l'**imprévu** et l'**accident**.

Quand l'imprévu s'invite et vient bouleverser nos fragilités personnelles, nos failles, nos peurs mais aussi notre fragilité collective, notre rapport aux autres, notre manière d'entrer en relation, comment continuer ?

**Fragile** parle, de fait, d'**adaptabilité**, d'**instants présents**, d'**échecs** et de **reconstruction** permanente.

Cette pièce mêle une **écriture chorégraphique et théâtrale** - composée de contact, de portés, de mécaniques organiques, d'architectures corporelles, de cascades, de chutes, de parole, de danse, d'acrobatie - avec **une écoute et une disponibilité** des deux interprètes. Les artistes s'adaptent **à un environnement** qui ne cesse d'être instable, tout en créant un **lien unique avec le public** présent.

L'espace est minimaliste et technique, composé d'une table, deux chaises, deux pieds de micro, quatre enceintes, une régie, un ordinateur et un sol en carton...

Ces éléments sont à la fois des supports, des renforts, des situations pour parler de fragilité et d'imprévu. La matière est mise à l'épreuve. **Une scénographie invisible de l'effondrement et du chaos**. Invisible car la scénographie est composée d'éléments techniques du spectacle (sons, enceintes, régie, table, micro, costumes...), qui au fur et à mesure de la pièce vont participer à cette grande déconfiture. Le mobilier et les matières chutent, s'effondrent, se déchirent, craquent de différentes manières et viennent accentuer cette aventure chaotique. Le sol en carton est impacté par chaque pas du public ou par les mouvements des interprètes. La rupture de ces éléments révèle des situations où l'imprévu s'immisce et fait voler en éclats les plans initiaux. L'espace devient une véritable **scénographie de l'accident**.

Le public est progressivement immergé dans le spectacle, qui se déploie dans un dispositif **plurifrontal** et immersif, offrant de nouveaux points de vue ainsi qu'une **relation horizontale avec les interprètes**.

*Fragile* est une **expérience collective et immersive** dans laquelle on prend le temps d'observer, **de faire ensemble, de se mettre en contact, de s'entraider**. Le public fait partie intégrante de cette performance : Il est invité à être tantôt le témoin de ce qui se joue devant lui, tantôt un maillon essentiel du mouvement. Par moment, il est apostrophé, invité à être au centre de l'action, à se déplacer, à circuler entre les interprètes.

La place du public est une composante essentielle du travail de la compagnie et cette nouvelle création cherche approfondir la recherche autour des modes d'entrée en relation. Comment **tisser une relation avec les inconnus pour qu'ils deviennent des connus** ?





## Calendrier

18 au 22 novembre 2024

résidence de recherche physique et scénographique à la Maison du Cirque de Bourg-en-Bresse

10 au 13 décembre 2024

résidence de recherche physique au Croiseur à Lyon

6 au 10 janvier 2025

résidence de recherche physique et scénographique à la Maison du Cirque de Bourg-en-Bresse

10 au 15 mars 2025

résidence de recherche physique au studio Chatha et au CND à Lyon

13 et 14 juin 2025

*FRAGILE* au Monastère Royal de Brou (étape de travail)

18 au 23 août 2025

résidence de recherche physique au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval

## **6 semaines de résidence (en cours) entre septembre 2025 et mars 2026**

dont 4 semaines de résidence en collège et EPHAD à Châtillon-sur-Chalaronne (en cours)

## **Références corps et objets**

*La maison démontable* de Buster Keaton

*Floe* de Jean-Baptiste André

*Optraken* du galaktik ensemble

*Heavy Motors* de la SPPI

*Grande* de Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel

## **Références corps et public**

*Le sacre* du collectif La ville en feu

## **Références corps théâtral**

*Le Tir Sacré* de Marine Collard

*Débandade* d'Olivia Grandville



**GROUPE NUITS** naît en 2018 sous l'impulsion d'Astrid Mayer, danseuse contemporaine et de Raphaël Billet, acrobate, avec l'envie de mêler leurs pratiques respectives pour raconter des histoires collectives et universelles au service d'une écriture du mouvement minutieuse ponctuée de jeu, d'humour et de décalage. Ensemble iels portent un projet chorégraphique, qui cherche à inventer une nouvelle relation avec les espaces de jeu, le format et le rapport / la rencontre aux spectateur.ice.s. En 2019 sort *BRUT*. leur premier spectacle qu'iels construiront dans différents lieux dont une résidence en collège, avec le souhait d'inscrire la création dans des lieux de vie et ainsi partager le processus de création avec un large public.

De 2020 à 2023, iels partent en résidence territoriale dans le département du Cantal, où seront créé *Ce qui nous lie*, commande qui répond aux problématiques d'un territoire rural où les structures culturelles se font rares et *Fin de luttes*.

C'est notamment grâce à ce projet pluriannuel que la compagnie se structure avec l'arrivée de STP bureau d'accompagnement et de production lyonnais co-fondé par Sarah Corroyer et Aziliz Edy, toutes deux sortant de l'ENSATT en 2020 et qui accompagne aujourd'hui 5 autres compagnies (danse, cirque, théâtre).

Les créations amènent régulièrement Astrid et Raphaël à inventer des projets de médiation parallèle avec différents publics (scolaires, hospitaliers, personnes âgées, étudiant.es (en formation artistique), tout public...) avec la volonté de transmettre et d'imaginer de nouvelles passerelles entre la création et la médiation. Ces projets peuvent prendre différentes formes dont des créations partagées (spectacles ancrés sur un territoire, où les habitant.e.s font partie du processus de création). *Grand bal* est né de cette envie de rencontre, de partage, d'apprendre à se faire confiance en groupe...

Installé à Bourg-en-Bresse, dans le département de l'Ain, groupe nuits souhaite construire une relation durable et de proximité avec son territoire et ses habitant.e.s. C'est ainsi qu'elle se donne pour mission :

- d'organiser un **festival de danse contemporaine T'en veux en corps ?**, co-réalisé depuis quatre éditions avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse et de nombreux autres partenaires de Bourg-en-Bresse. Groupe nuits souhaite accompagner et être structurante auprès des auteur.ice.s chorégraphiques de la nouvelle génération et contribuer à rendre accessible la danse contemporaine dans un esprit convivial et festif,
- de préfigurer un pôle ressource et de création dédié aux arts du mouvement, **LA PLACE**.

### Créations

2027 : *Ca tient à rien*, danse, cirque & scénographie

2026 : *Fragile*, danse & cirque

2023 : *Fin de luttes*, danse, cirque & sport

2022 : *Ce qui nous lie*, danse, cirque tout terrain

2019 : *BRUT*. Performance monumentale, danse, cirque, musique & architecture

### Projets spécifiques

2024 : *Grand Bal*, projet participatif avec la Ville de Clermont-Ferrand (mouvement, costumes, musique)

2023 : *Tumultes*, projet de création pour les étudiant.e.s de la Formation Désoblique

2020-2023 : Résidence territoriale dans le Cantal, imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée et La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône Alpes.

2021 : *RAVE* (Rassemblement Animé Vivant & Ephémère), création imaginée avec 10 étudiants de La Manufacture – Vendetta Mathea

2019 : *S'élancer dans la nuit*, résidence d'éducation artistique et culturelle dans le Bugey Sud, danse, cirque, musique & vidéos Projet financé dans le cadre de la Communauté de Communes du Bugey Sud, de la DRAC AURA et de la Région AURA.

2019 : *BAL POP!* dancefloor & lâcher prise collectif



### **Astrid Mayer, chorégraphe & interprète**

En parallèle à une formation professionnelle pour danseurs auprès de Kílina Crémona, elle obtient un Master Direction de projets culturels à l'Université Lumière Lyon 2, mention anthropologie. Elle poursuit sa formation chorégraphique au Centre de Formation Danse désoblique auprès de nombreux pédagogues : Blandine Martel-Basile, Laure Buathier, Jordi Galí, Ingrid Florin, Frédéric Cellé, David Drouard....

De 2009 à 2016 elle co-fonde la compagnie L.a.B.S à Bourg-en-Bresse et co-dirige artistiquement T'en veux en corps ? festival indiscipliné de danse contemporaine en partenariat depuis 2017 avec la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse.

Depuis toujours, son envie et sa nécessité de partage l'amènent à aborder la danse sous différents angles complémentaires : l'écriture chorégraphique, l'interprétation, la mise en place de créations partagées et la transmission.

En 2018, elle co-fonde groupe nuits aux côtés de Raphaël Billet. Tout au long de son parcours, elle a aussi été interprète pour les compagnies Lily Kamikaz, la Fabrique fastidieuse et désoblique.

### **Raphaël Billet, chorégraphe, interprète**

Il fait ses débuts loin du cirque, mais sur des tatamis où il passera plus de 10 ans. C'est dans ces lieux qu'il débutera ses premières expérimentations acrobatiques.

En 2013, il intègre ACaPA (Tilburg, Pays-Bas) où il se formera et se spécialisera en acro-danse notamment aux côtés d'Alexander Vantournhout. Dans une recherche d'hybridation entre l'acrobatie et la danse, cherchant les chemins le menant à un mouvement moins virtuose et plus organique, plus humain. Détournant des préceptes de l'acrobatie comme la chute et la lutte incessante contre la gravité.

Afin d'avoir toujours plus d'outils pour affiner son moyen d'expression à la croisée du cirque, de la danse et du jeu, il n'a de cesse de se former auprès de performeurs de différents horizons (Jos Baker, David Zambrano, Jan Steen, Laly Ayguade...)

Il collabore à plusieurs reprises en tant qu'interprète avec L.a.B.S (Rhône-Alpes). Puis en 2017 il crée groupe nuits en apportant son regard chorégraphique et en devenant complice dans les créations aux côtés d'Astrid Mayer.

En parallèle, il est interprète au sein de la compagnie fearless rabbits, Le grand Jeté, ainsi qu'aux côtés d'Alexander Vantournhout et Bauke Lievens et collabore avec Cie institout et La générale posthume.



### **Mathis Brunet-Bahut, concepteur scénographique**

Après un cursus en art appliqué à l'école Duperré à Paris et un Diplôme National d'Art Plastique à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, Mathis se spécialise en scénographie en intégrant l'ENSATT en 2018. Il achève son parcours en concevant en collaboration avec Ariane Germain la scénographie d'Un fil à la patte mis en scène par Claudia Stavisky. En 2019, il participe à la fondation du Collectif STP, collectif de création et bureau d'accompagnement. Mathis réalise plusieurs scénographies pour le spectacle vivant : En voiture Simone - Cie La Rouquine (théâtre), Printemps - Cie La Vouivre (danse), LLABYELLOV - Carlo Cerato (cirque)... Il participe également en tant qu'accessoiriste, à la création du spectacle La (nouvelle) Ronde créé par Johnny Bert au théâtre de la Croix Rousse. En parallèle de son travail de concepteur, il est régulièrement peintre décorateur dans différents ateliers de décor : du TNP, de l'Opéra de Lyon ou pour le théâtre du peuple de Bussang.



### **Estelle Olivier, regard extérieur théâtral & textuel**

Estelle est amoureuse de littérature et de mouvement. Après des études de Lettres Modernes (ENS-Lyon), elle se tourne vers son 1er amour, la danse. Elle se forme au centre de formation chorégraphique Désoblique où elle obtient son D.E. de danse contemporaine (2015) et poursuit également des études de Notation Benesh auprès du CNSMDP (2014).

Elle aime à faire se rencontrer danse et mots. Elle crée et interprète des spectacles auprès de différentes compagnies : Puisette & Fragile (Cie Paradisiaque – 2017), pièce jeune public, écrite à quatre mains, dont l'album jeunesse, illustré par Samuel Ribeyron, est à paraître aux Éditions du Seuil jeunesse (automne 2021). Eprise de grand air et de voyages à vélo, elle invente la pièce @2 (Cie L'aigrette -2021) aux côtés de G. Monin, puisant dans la danse, le cirque et l'escalade pour donner vie à ce road-trip cyclopédique. En collaboration avec L. Buathier (Cie Rupa), elle crée Jardin (automne 2021), triptyque dansé à destination de la toute petite enfance. Elle est aussi interprète pour les Cies Dynamo et Rêve de singe.

Elle est la collaboratrice artistique de la metteuse en scène Maïenne Barthès (Cie Spell Mistake(s)) pour Je suis venue pour rien (2021) et Le Plateau (création 2022). Elle a également mis en scène Autre (2021), spectacle imaginé et dansé par Virginie Barjonet (Cie Dynamo).

Elle rejoint Groupe Nuits en tant que regard extérieur pour la pièce Ce qui nous lie (création 2022).

En parallèle à la création, Estelle enseigne la danse en milieu scolaire, universitaire, auprès de la toute petite enfance, de personnes âgées ou en situation de handicap.



### **Laure Buathier, regard extérieur chorégraphique**

Elle se forme tout d'abord à Montpellier comme danseuse interprète puis comme professeur de danse (Epsedanse). A Lyon, elle danse pour la Cie Désoblique et le collectif MacGuffin. Elle travaille en théâtre musical avec la Cie CesTempsCi. Elle chorégraphie pour la Biennale de la danse (Lyon) en 2010 ainsi que plusieurs pièces pour les étudiants du Centre de Formation en Danse désoblique. Elle devient en parallèle formatrice de professeurs de danse au sein du CFDD, puis se spécialise dans l'enseignement de la danse à destination des enfants et suit la «Formation de Formateurs Eveil/Initiation» de Bernadette Leguil au CND en 2016. Elle intervient dans différentes écoles, crèches, et observe comment les enfants se laissent traverser par la danse, la façon dont ils s'emparent pour aller vers soi et vers l'Autre. Elle se forme parallèlement en vini yoga et à l'enseignement du Yoga. À l'écoute des murmures, de l'infirmité petit, elle cherche les petites choses qui se disent au creux d'une oreille, dans le pli d'un corps, dans l'élan d'un geste, et qui nous relie à l'immense et à l'Autre.

En 2019, elle crée la Cie Rupa. Elle accompagne la Cie L'aigrette (38) en tant que regard extérieur de la création @2. Pour la saison 2019-20 elle est chargée de créer Intérieur.e.s, pièce in situ pour les étudiants sport-étude danse de l'INSA Lyon.



### **Pierre Tallaron, regard extérieur dramaturgique**

Suite à un baccalauréat Lettres&Théâtre et à des études de philosophie , il intègre le compagnonnage des arts et métiers du théâtre, mis en place par le Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> à Lyon au début des années 2000. Il travaille depuis et affine sa démarche artistique au fil de diverses rencontres en France et en Europe avec des compagnies de théâtre, de danse et de cirque.

Nourri par un souhait d'échanges entre les disciplines, les styles et les genres, l'espace poétique est avant tout pour lui un espace de liberté et de précision, au service d'une parole collective (celle des imaginaires des artistes et des spectateurs réunis). Pour approcher de cette qualité de relation, il cherche à ce que la physicalité et la sensibilité soient les premières sources d'inspirations, d'explorations et d'interprétations: «Je sens donc je suis».

La pratique du Systema -art martial et énergétique d'origine russe- depuis 2014 l'a propulsé dans une nouvelle écoute de ce que signifie être acteur en questionnant nos capacités d'adaptabilité et de robustesse, la souplesse du corps et du mental .

En 2022 il crée Les Outils Sauvages et se forme à l'écothérapie grâce à laquelle il offre cette possibilité d'accompagnement par les arts, les pratiques énergétiques, et la sensibilité aux écosystèmes vivant. Depuis 2016 ses choix artistiques s'orientent vers des projets et des créations en liens étroits avec les dynamiques des luttes et du vivant.



### **Anthéa Mitouart, interprète**

Interprète de formation classique et contemporaine, iel s'est confronté·e depuis quelques années aux artistes contemporains. Anciennement au Jeune Ballet Désoblique, iel a travaillé aux côtés de nombreux·euses chorégraphes aux univers artistiques variés (Justine Berthillot, Thi Mai Nguyen, Collectif Es, cie TELA+...).

Cette année, iel s'intéresse tout particulièrement aux pratiques acrobatiques comme le floorwork, le cirque, l'acro-danse... "Je cherche aujourd'hui en tant qu'interprète à m'affirmer dans une danse acrobatique, poétique et engagée. Je cherche à mettre ma technique plurielle au service de mon interprétation et donner à voir au spectateur ma force ainsi que toute ma vulnérabilité."

En parallèle de son travail d'interprète, iel est chorégraphe de la compagnie EntrActe. Ce rôle de créateur lui tient très à cœur, avec depuis 2017 la création de plusieurs solo à son actif. En 2023, iel est invité·e à participer au programme Laboratorium, soutenu par le Laboratoire chorégraphique. Artiste en tout genre, iel est actuellement en cours de création d'une exposition dessin et sculpture dans un univers végétal surréaliste.



### **Loïs Heckendorn, concepteur costumes**

Loïs Heckendorn est un plasticien et costumier. Après une licence à l'École d'Art et de Scénographie de la ville de Monaco, il obtient son Diplôme National d'Art et se tourne vers la conception costume pour l'art vivant et l'art contemporain. Il intègre l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en 2020 pour obtenir un Master en 2023.

Après s'être donné la liberté de toucher à de multiples médiums et avec un intérêt prononcé pour le design de mode, il mène une recherche autour de la forme sculptural. Il souhaite dans son travail, redonner une place égale entre esthétique et conceptuelle. Il réalisera un projet s'exprimant sous trois médiums différents. Ceux-ci témoignent de sa recherche formelle autour de son obsession pour la chaussure à talon.

Dans le cadre de son mémoire, il regarde dans la direction de la taxidermie, une pause pour l'éternité. C'est presque une quête alchimique par l'antinomie de ce que convoque cette pratique. Le travail plastique en lien avec son mémoire traite d'une esthétique du glauque. Il questionne l'idée d'une chimère humaine composée d'un corps et d'une âme. Il tente de donner forme à l'impalpable sans l'astreindre à la matière.

Il signe la création costume au Théâtre du Point du Jour de la pièce Des Gens Comme Eux mis en scène par Eric Massé en octobre 2024.



### **Bureau d'accompagnement STP**

**Sarah Corroyer, chargée de production**

**Aziliz Edy, chargée d'administration**

STP est né en 2019 sous l'impulsion de sept technicien.nes issu.es de l'ENSATT. Le postulat de départ était : comment créer à partir de la technique au théâtre? Aujourd'hui le projet a grandi et s'est structuré autour de la volonté d'être une boîte à outils pour la création dans le spectacle vivant en Auvergne-Rhône-Alpes. Nous travaillons ainsi autour de trois activités : l'accompagnement, le territoire et la transmission.

Au sein d'STP, nous avons développé un bureau d'accompagnement dans lequel nous travaillons avec des compagnies émergentes, principalement en danse et en cirque sur des missions d'administration, production et diffusion. Par cet outil, nous souhaitons valoriser et permettre la mutualisation de réseaux, de compétences et de moyens sur un même territoire. Nous accueillons également toujours en interne une production déléguée d'un.e artiste sur un projet de création, qui n'a pas encore de compagnie mais a vocation à développer sa propre structure. Nous nous positionnons ici en rempart à la solitude de l'artiste et en soutien à une structuration durable.

**BRUT.****Projet danse, cirque, musique et architecture / dedans ou dehors / fixe**

Trois interprètes engagés dans l'édification d'un monument réinvestissent les espaces de jeu et les transforment à leur guise.

Un projet où respire l'humain, ses peines, ses moments de grâce.

Une rencontre où l'on s'accroche, on s'encourage, on laisse tomber, on tient bon.

On lâche et on voit ce qui se passe.

Ériger une montagne pour finir par la graver, s'élever pour nous voir autrement.

Un moment suspendu où le geste prime.

Un théâtre du vivant et de l'humain inséré au cœur de la vi(II)e.

**Ce qui nous lie****Projet danse et cirque tout terrain / dedans et dehors / en déambulation ou sous forme irrupitive et in-situ.**

Cette pièce peut se jouer soit en forme complète d'une heure ou en irruption dans des lieux de vie (scolaire, EPHAD, entreprises...) ou des paysages (forêt, chemin de randonnée...).

Trois individus se rencontrent peu à peu, et dansent ensemble, reliés, à l'écoute, de soi, de l'autre, du groupe, du monde.

Iels prennent place dans des espaces quotidiens, des lieux de vie, s'immiscent sur des terrains inattendus... Iels invitent à se déplacer, se mettre en mouvement, adopter un nouveau point de vue. Iels nouent un lien avec le public convoqué et les personnes rencontrées sur leurs chemins, au détour d'une ruelle, sur la place du marché, dans la cour de récré...

*Ce qui nous lie* s' imagine comme une expérience collective et immersive dans laquelle on prend le temps d'observer, de faire ensemble, de se mettre en contact, de sentir ce qui nous unit et de réaliser que nous sommes plusieurs plus issus d'un même tissu.

Le public fait partie intégrante de cette étoffe. Il est invité à être tantôt le témoin de ce qui se joue devant lui, tantôt un maillon même du mouvement. Il est tantôt apostrophé, invité à se lever pour être au milieu de l'action, à se déplacer, à circuler entre les interprètes. Il est lui-même un fil du tissu qui se tisse devant/avec lui.

**Fin de luttes****Projet danse, cirque et lutte / fixe. Cette pièce est pensé en quadri-frontale pour des espaces non-dédiés ou directement sur le plateau des théâtres avec le public au plateau.**

*Fin de luttes* est un pas de deux pour circassiens. Une performance où les corps se mettent en quête d'un état de grâce.

Répondre à une attaque ou triompher de l'autre.

Dans une célébration des corps en tension où le sacré prend place dans la sueur, le sang, la peur et la violence des coups portés et reçus.

Ce corps à corps raconte à la fois, l'altérité, le rapport à soi, entre virilité et sensualité. Les deux interprètes masculins cherchent ce moment ténu où la puissance laisse place à la fragilité.

Dans le contexte actuel, le mot lutte est fort de sens et se pare d'une multitude de visages.

Si l'on observe ce(ux) qui nous entoure, notre quotidien est peuplé de corps à corps : par jeu, par nécessité, par rivalité, par plaisir... pour soi, contre l'autre... comme un argument à la survie.

**Grand bal****Création partagée danse, cirque et pop culture / dedans ou dehors / fixe. Cette pièce s'invente avec un groupe d'ambianceur.euse.s amateur.rice.s que nous rencontrons à plusieurs occasions avant la date. (2X4h d'ateliers + répétitions générales)**

*Grand bal* est un spectacle qui dérape et se transforme peu à peu en une grande fête, une liesse collective et chorégraphique !

Avec des clins d'oeil à la culture pop - intergénérationnelle -, quatre personnages décalés enchainent les costumes et entraînent progressivement le public dans un tourbillon de paillettes et de lumière dans lequel tout le monde - peu importe son genre, ses origines, son âge, ses capacités, son style, ses goûts - a sa place et peut s'autoriser à se déhancher, dans l'espace, transformé pour l'occasion, en boîte de nuit à ciel ouvert. De nombreux complices de tout âges, complètent leurs énergies et manières d'enflammer le dance-floor, pour que celui-ci enfile, s'élargisse et revêt les apparats du monde de la nuit : du concert à la rave party, au bal traditionnel en passant par la salle de karaoké, laissant libre cours à tout le public de faire monter en lui la fièvre et enfin lâcher prise sur la bonne figure quotidienne. Les complices oeuvrent comme des *ambianceur.euse.s* auprès du reste du public venu assister au grand bal. Iels ont le rôle de passeur.euses, celui qui propose à sa.ou voisin.e inconnu.e de rentrer dans la danse, de franchir le pas, mais accompagné.e !

**Les liens vidéos des projets**

Ce qui nous lie <https://www.youtube.com/watch?v=7jXxFSqadSQ>

Fin de luttes <https://www.youtube.com/watch?v=JsVIEBuXyVs&t=48s>

Grand bal <https://www.youtube.com/watch?v=rgZ9Vn-y4Cg&t=10s>

J'irai danser chez vous [https://www.youtube.com/watch?v=o\\_00p\\_CoNlS](https://www.youtube.com/watch?v=o_00p_CoNlS)

## Saison 23/24

- 22/09/23 : **Ce qui nous lie** – Clermont-Ferrand  
 06/12/23 : **Fin de luttes** – Théâtre le Vellein  
 19/12 au 21/12/23 : **Fin de luttes** – Théâtre des Pénitents  
 13/01/24 : **Fin de luttes** – Clermont-Ferrand  
 03/02/24 : **Tumultes** - Formation danse Désoblique - Lyon  
 26/03/24 : **Fin de luttes** – Festival Chaos Danse – Lyon  
 20 et 21/04/24 : **Ce qui nous lie** - Festival Le Grand Ménage de Printemps - Cucuron  
 04/05/24 : **Ce qui nous lie** – CCN Viadanse – Belfort  
 19/05/24 : **Bal Pop !** – Bourg-en-Bresse  
 01/06/24 : **Grand Bal** – Clermont-Ferrand  
 19/06/24 : **Ce qui nous lie** – Festival LUN.E.S – Montpellier  
 23/06/24 : **Ce qui nous lie** – Orsay  
 29/06/24 : **Ce qui nous lie** – Essonne Danse – Marcoussis  
 05/07 au 07/24 : **Ce qui nous lie** – Festival Les Zaccos d'ma rue – Nevers (option)  
 10/07 au 13/07/24 : **ça tient à rien** (extraits) dans l'oeuvre plastique Crescendo – Les Subsistances - Lyon  
 14/07/2024 : **Grand Bal !** - Les Subs (option)  
 1/10 au 28/10/24 : Tournée Tours de danse - Région Franche-Comté.

## Saison 22/23

- 09/09/22 : **Bal Pop !** – Bourg-en-Bresse  
 24 et 25/09/22 : **Ce qui nous lie** – Fêtes romanes – Bruxelles (BE)  
 01/10/22 : **Bal Pop !** – Aurillac  
 03/10/22 : **Ce qui nous lie** – Montsalvy  
 04/10/23 : **Ce qui nous lie** – Lycée de Saint-Flour  
 12/01 au 13/01/23 : **Fin de luttes** – Esplanade du lac – Divonne-les-Bains  
 21/01/23 : **Fin de luttes** – Théâtre d'Aurillac - Aurillac  
 23/01 au 24/01/23 : **Ce qui nous lie** – Festival Jour de Danse – Aurillac  
 31/01 au 03/02/23 : **BRUT** – Intégrale – Belley  
 09/03/23 : **Ce qui nous lie** – Monastère royal de Brou – Bourg  
 10/03/23 : **Ce qui nous lie** – Bénonces  
 11/03/23 : **Ce qui nous lie** – Tenay  
 05/04/23 : **Ce qui nous lie** – Château-Gaillard  
 07/04/23 : **Ce qui nous lie** – Saint Jean de Niost  
 12/04/23 : **Ce qui nous lie** – CPA – Bourg-en-Bresse  
 14/04/23 : **Ce qui nous lie** – EN-KNAP – Ljubljana (Slovénie)  
 13/05/23 : **Ce qui nous lie** – Fête de la danse – Yverdon (CH)  
 21/05/23 : **Ce qui nous lie** – Festival Cluny Danse – Cluny  
 23/05 au 25/05/23 : **Fin de luttes** – Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
 28/05/23 : **Ce qui nous lie** – Saint Rambert  
 31/05/23 : **Ce qui nous lie** – ENS du Cantal  
 03/06 au 04/06/23 : **Chamaillies** (création partagée) – Aurillac  
 04/07/23 : **BRUT** – Théâtre le Vellein  
 19/07 au 23/07/23 : **Ce qui nous lie** – Chalon dans la rue



MCC - 4 Allée des Brotteaux - CS 70270  
01006 Bourg-en-Bresse cedex  
09 84 02 58 33  
[groupe.nuits@gmail.com](mailto:groupe.nuits@gmail.com)  
Association Loi 1901  
510 828 866 000 36 - 9001 Z  
PLATESV-R-2021-006510 / PLATESV-  
R-2021-006511

#### **CONTACTS ARTISTIQUE**

Astrid Mayer  
06 84 42 26 50  
[astrid.groupenuits@gmail.com](mailto:astrid.groupenuits@gmail.com)  
Raphaël Billet  
06 33 91 28 19  
[raphael.groupenuits@gmail.com](mailto:raphael.groupenuits@gmail.com)

#### **CONTACTS PRODUCTION & ADMINISTRATION**

Bureau de production STP  
Sarah Corroyer  
07 85 58 62 93  
[production@collectif-stp.fr](mailto:production@collectif-stp.fr)  
Aziliz Edy  
07 89 83 22 79  
[administration@collectif-stp.fr](mailto:administration@collectif-stp.fr)  
[collectif-stp.fr](http://collectif-stp.fr)

**[www.groupenuits.com](http://www.groupenuits.com)**

Le groupe nuits reçoit le soutien de la Ville de Bourg-  
en-Bresse au titre du fonctionnement.

crédits photographiques : Garance Li  
création graphique : Astrid Mayer