

GROUPE NUITS
ASTRID MAYER & RAPHAËL BILLET

ce qui nous lie

(CRÉATION 2022)



ce qui nous lie

*Chacun de nous est un petit pli
construit à partir
d'un socle commun.
Comme plusieurs
petits plis différents
sur un drap.
On croit qu'on est déliés,
mais on fait partie du même tissu.*

Miguel Benasayag

NOTE D'INTENTION

Trois individus se rencontrent peu à peu, et dansent ensemble, reliés, à l'écoute, de soi, de l'autre, du groupe, du monde.

Ils prennent place dans des espaces quotidiens, des lieux de vie, s'immiscent sur des terrains inattendus...

Ils invitent à se déplacer, se mettre en mouvement, adopter un nouveau point de vue.

Ils nouent un lien avec le public convoqué et les personnes rencontrées sur leurs chemins, au détour d'une ruelle, sur la place du marché, dans la cour de récré...

Ce qui nous lie s' imagine comme une expérience collective et immersive dans laquelle on prend le temps d'observer, de faire ensemble, de se mettre en contact, de sentir ce qui nous unit et de réaliser que nous sommes plusieurs plis issus d'un même tissu.

Le public fait partie intégrante de cette étoffe. Il est invité à être tantôt le témoin de ce qui se joue devant lui, tantôt un maillon même du mouvement. Il est tantôt apostrophé, invité à se lever pour être au milieu de l'action, à se déplacer, à circuler entre les interprètes. Il est lui-même un fil du tissu qui se tisse devant/ avec lui.



création 2022
danse / cirque
in-situ - dedans - dehors
en déplacement

chorégraphie

Astrid Mayer & Raphaël Billet

interprétation

Raphaël Billet, acrobatie

Astrid Mayer, danse

Sandrine Roldan, danse

composition musicale

Felix Joubert & Jean Gueudré

dispositif sonore

Jean Gueudré

regard extérieur chorégraphique

Estelle Olivier & Laure Buathier

regard extérieur théâtral

Quentin Brevet

costumes

Mélody Cheyrou

production : groupe nuits

co-production Manufacture – Vendetta

Mathea – incubateur chorégraphique,

Conseil départemental du Cantal

soutiens financiers DRAC Auvergne

Rhône-Alpes, Conseil départemental

de l'Ain, DAAC, Communauté de

Communes Bugey Sud, Scène

nationale de Bourg-en-Bresse, ADAMI

accueils en résidence Maison de la

Culture et de la Citoyenneté (01),

ENSATT (69), Le Grand'R - Les

Quidams (01), Studio Chatha (69),

CND (69), Lycées Agricoles Saint-

Flour(15) et du Bugey (01), Collèges

de Culoz, d'Artemare et de Brou (01).

De 2020 à 2023, la compagnie est en résidence territoriale imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal co-organisée avec le théâtre de la ville d'Aurillac - scène conventionnée et la Manufacture d'Aurillac avec le soutien de DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

durée : 45min

tout public

jauge : 200 personnes

FORMATS

Ce qui nous lie est une succession de mises en lien en solo, duo ou trio où le contact, la mécanique organique, l'architecture corporelle, la danse et l'acrobatie, en sont les ingrédients.

Cette pièce conjugue une écriture chorégraphique précise et rythmique tout en étant en lien avec l'instant présent, le public venu pour l'occasion et l'environnement dans lequel elle s'inscrit.

Le spectacle se décline **sous deux formats de jeu possibles** :

- soit il prend la forme d'une déambulation démarrant dans un espace intérieur et allant vers un extérieur proche, avec un public convoqué.

En passant du dedans au dehors, celui-ci est invité à prendre part à la pièce par la mise en mouvement.

- soit dans de courts paysages in-situ et éphémères en irruption, comme une surprise pour les habitants des lieux visités, n'étant pas au courant de la proposition qui lui est destinée.

Ce second format se joue essentiellement dans les établissements scolaires, lieux de vie et une journée de repérage et répétition sur site est nécessaire la veille du jeu.

Ce qui nous lie s'invite dans des espaces non-dédiés.

Le concept sonore a été inventé pour être tout terrain avec un dispositif autonome, en partie intégré aux costumes des danseurs.

Ce qui nous lie est imaginée comme une invitation où progressivement la place traditionnelle du spectateur est modifiée pour que la frontière observation/action s'amenuise et que la rencontre entre les interprètes et les spectateurs puisse opérer.

En l'absence de mots, de langage, le corps permettrait d'accéder aux émotions des autres, à leurs intentions, à leurs désirs - du moins en partie.

Ce qui nous lie serait comme une invitation à lire dans le corps des autres, à se mettre à la place des autres - des interprètes, du public. Une invitation à l'empathie dans le sens où la vision du corps de l'autre permettrait de vivre en nous et de ressentir les émotions et intentions de l'autre. Observer l'autre, seule manière de ressentir l'autre. Considérer le corps de l'autre comme le lien entre ses émotions et nos ressentis.





CALENDRIER

2022

> **08.04**

Lycée du Bugey (FR, Belley)

> **13.04**

Festival HOPLA ! (BE, Bruxelles)

> **04.05**

Lycée agricole Saint-Flour (FR, Saint-Flour)

> **08.05**

Printemps culturel Connexion (FR, Bourg-en-Bresse)

> **13 & 14.05**

Les SUBS (FR, Lyon)

> **16 & 17.05**

Collège de Brou (FR, Bourg-en-Bresse)

> **20.05**

Théâtre municipal d'Aurillac (FR, Aurillac)

> **07.06**

Lycée (FR, Aurillac)

> **18.06**

Eaubonne en Fêtes (FR, Euibonne)

> **26.06**

Festival ET 20 L'ÉTÉ (FR, Paris 20)

> **29.06**

Espaces naturels sensibles (FR, Cantal)

> **du 17 au 20.08**

Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (FR, Aurillac)

> **25 & 26.09**

Les Fêtes Romanes (Be, Bruxelles)

2023

> **10.03**

Bénonces (01), CTEAC de la Plaine de l'Ain

> **11.03**

Tenay (01), CTEAC de la Plaine de l'Ain

> **07.04**

St-Jean-de-Niost (01), CTEAC

> **12.04**

Festival Hérissons-nous de Bourg-en-Bresse (01)

> **14.04**

Festival BOBRI, au Centre culturel Spansky Borci (Ljubljana, Si)

> **13.05**

Fête de la danse, Yverdon (Ch)

> **21.05**

Festival Cluny danse, (Cluny 71)

> **31.05**

Lacapelle-Viescamp (15), Espaces Naturels Sensibles

> **du 20 au 23.07**

Festival Chalon dans la rue, Chalon/Saône (71)

GROUPE NUITS

GROUPE NUITS naît en 2018 sous l'impulsion d'Astrid Mayer et de Raphaël Billet, avec l'envie de mêler leurs pratiques respectives, cirque & danse. Ensemble iels portent un projet à géométrie variable et s'associent à des artistes d'horizons multiples pour écrire en son sein.

Astrid Mayer & Raphaël Billet débute ainsi leur première pièce *BRUT.* qui explore la cohabitation d'individus dans un acte collectif : construire. Invitant danse, cirque, musique et architecture au cœur de la cité.

BRUT. est également un retour à l'agrès, à l'objet de cirque. Une structure abstraite, objet à manipuler et environnement à explorer, dans les deux cas elle offre une multitude de contraintes physiques, comme autant de règles de jeu.

Groupe nuits développe, avant tout, des **aventures chorégraphiques où il est question d'humain(s), de relation, d'altérité, de jeu.** Chaque projet se confronte à de multiples champs artistiques, s'adapte à l'environnement, les espaces, les terrains de jeu, questionne le format et la relation au public.

Iels développent également des **créations partagées** (spectacles ancrés sur un territoire, où les habitants prennent part au processus de création). La question du partage se trouve au cœur du projet, la rencontre entre amateurs et artistes de la compagnie, est source de créativité et d'inspiration.

Par ailleurs, groupe nuits continue d'organiser d'autres projets tels que le **festival T'en veux en corps ? festival indiscipliné de danse contemporaine**, co-réalisé depuis 2017 avec la scène nationale de Bourg-en-Bresse et de nombreux autres partenaires locaux (Le cinéasteur : cinéma d'art et d'essai, la SMAC la Tannerie, la MJC, le ZOOM...). Groupe nuits souhaite mettre en lumière **la création émergente, les auteurs chorégraphiques de la nouvelle génération dans leurs pluralités, inventer des formats pour les diffuser qui contribuent à rendre accessible la danse contemporaine dans un esprit convivial et festif.**

Installé à Bourg-en-Bresse dans le département de l'Ain, groupe nuits s'implante durablement avec la création d'un lieu de résidence et de rencontre : LA PLACE, studio pour les arts du mouvement.

Cette nouvelle aventure souhaite appuyer davantage la volonté de la compagnie de créer des liens avec les habitants de son territoire, de développer, de transmettre et de proposer des projets chorégraphiques, pour inventer de nouvelles passerelles entre la création et la médiation.

Créations

2023 : **Fin de luttes**, [danse, cirque & sport](#)

2022 : **Ce qui nous lie**, [danse, cirque tout terrain](#)

2019 : **BRUT. Performance monumentale**, [danse, cirque, musique & architecture](#)

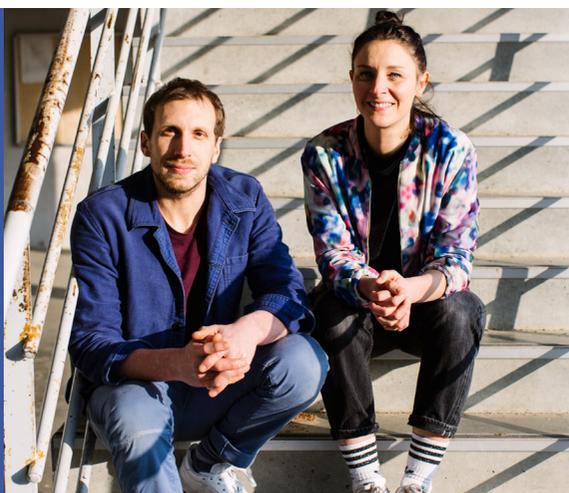
2019 : **BAL POP !** [dancefloor & lâcher prise collectif](#)

Projets spécifiques

2020-2023 : Résidence territoriale dans le Cantal, imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée et La Manufacture - Vendetta Mathea - incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

2021 : **RAVE (Rassemblement Animé Vivant & Éphémère)**, création imaginée avec 10 étudiants de La Manufacture - Vendetta Mathea

2019 : **S'élaner dans la nuit**, résidence d'éducation artistique et culturelle dans le Bugey Sud, [danse, cirque, musique & vidéos](#) Projet financé dans le cadre de la Communauté de Communes du Bugey Sud, de la DRAC AURA et de la Région AURA.



Raphaël Billet, chorégraphe, acrobate & danseur

Il fait ses débuts loin du cirque, mais sur des tatamis où il passera plus de 10 ans. C'est dans ces lieux qu'il débutera ses premières expérimentations acrobatiques.

En 2013, il intègre ACaPA (Tilburg, Pays-Bas) où il se formera et se spécialisera en acro-danse notamment aux côtés d'Alexander Vantourhout. Dans une recherche d'hybridation entre l'acrobatie et la danse, cherchant les chemins le menant à un mouvement moins virtuose et plus organique, plus humain. Détournant des préceptes de l'acrobatie comme la chute et la lutte incessante contre la gravité.

Afin d'avoir toujours plus d'outils pour affiner son moyen d'expression à la croisée du cirque, de la danse et du jeu, il n'a de cesse de se former auprès de performeurs de différents horizons (Jos Baker, David Zambrano, Jan Steen, Laly Ayguade...)

Il collabore à plusieurs reprises en tant qu'interprète avec L.a.B.S (Rhône-Alpes). Puis en 2017 il crée groupe nuits en apportant son regard chorégraphique et en devenant complice dans les créations aux côtés d'Astrid Mayer.

En parallèle, il est interprète au sein de la compagnie fearless rabbits ainsi qu'aux côtés d'Alexander Vantourhout et Bauke Lievens.

Astrid Mayer, chorégraphe & danseuse

En parallèle à une formation professionnelle pour danseurs auprès de Kilina Crémona, elle obtient un Master Direction de projets culturels à l'Université Lumière Lyon 2, mention anthropologie. Elle poursuit sa formation chorégraphique au Centre de Formation Danse désoblique auprès de nombreux pédagogues : Blandine Martel-Basile, Laure Buathier, Jordi Galí, Ingrid Florin, Frédéric Cellé, David Drouard....

En 2009, elle co-fonde la compagnie L.a.B.S à Bourg-en-Bresse avec Lucie Paquet, et dirige artistiquement T'en veux en corps ? festival indiscipliné de danse contemporaine en partenariat depuis 2017 avec le théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée.

Depuis toujours, son envie et sa nécessité de partage l'amènent à aborder la danse sous différents angles complémentaires : la mise en place de créations partagées, la transmission, l'interprétation et l'écriture chorégraphique.

Depuis 2016, L.a.B.S se réinvente et devient le groupe nuits. Astrid continue l'aventure seule. Le fonctionnement de la compagnie se modifie, souhaitant que les projets de créations, qui mêlent intimement danse, cirque, musique, scénographie, soient inventés en complicité avec d'autres artistes... Elle a été interprète pour les compagnies Lily Kamikaz, la Fabrique fastidieuse et désoblique.

équipe



Sandrine Roldan, danseuse

Elle est d'abord gymnaste, puis se forme en danse contemporaine au conservatoire régional de Lyon. Après l'obtention d'un master 1 en psychologie, elle poursuit sa formation de danseuse au Centre de Formation Danse désoblique (CFDd) à Lyon et intègre en tant qu'interprète la compagnie qui l'a formée.

Elle développe ensuite sa recherche de la danse dans la théâtralité, se forme en clown et en théâtre, ainsi qu'aux arts du cirque, respectivement auprès de Maguy Marin, Eric Blouet, Cedric Paga, Guillaume Baillart, David Zambrano, Jordi Galí, Jean Antoine Bigot, Bettina Khol.

Enrichies de nombreuses expériences en compagnies de théâtre, danse et cirque, elle poursuit son parcours de danseuse pluridisciplinaire et d'interprète avec notamment les compagnies Lily Kamikaz, la Fabrique Fastidieuse et rejoint le groupe nuits dans ses projets de création et de médiation.



Jean Gueudré, concepteur sonore

Il a étudié dans la section son à l'ENSATT. Son sujet de recherche l'a amené à se questionner sur les dispositifs mécaniques et leur lien avec la création sonore. La mise en jeu de ces outils en temps réel pour le spectacle vivant mais aussi les arts plastiques l'intéresse particulièrement et continue de nourrir sa passion pour le théâtre d'objet. Par ailleurs sa pratique musicale le rapproche de la noise, de l'ambient, de la techno et de l'experimental.



Felix Joubert, musicien & compositeur

C'est à l'âge de 5 ans que Félix commence le piano en cours particulier pour ensuite intégrer le conservatoire de Bourg en Bresse. L'envie de changer d'instrument l'emmène en percussion classique auprès de Claude BONZON. C'est ici qu'il découvre le monde de la percussion, et fait sa rencontre avec le vibraphone.

Après l'obtention du DEM de percussion classique à Bourg en Bresse, et une année de perfectionnement au conservatoire de Strasbourg auprès d'Emmanuel Sejourm, il décide de s'orienter vers le jazz et les musiques actuelles. Il intègre alors le conservatoire d'Orsay dans la classe de Franck Tortiller et sort deux années plus tard avec un DEM de vibraphone Jazz à l'unanimité.

Aujourd'hui installé à Lyon, Félix développe des projets personnels de tout styles (Hip-hop, Jazz, fanfare, musique électronique) et joue dans diverses formations (Monstros Brass Band, Blade, Joubert&Joubert, Eden Creek, GIACOMO).



Estelle Olivier, regard extérieur chorégraphique & dramaturge

Estelle est amoureuse de littérature et de mouvement. Après des études de Lettres Modernes (ENS-Lyon), elle se tourne vers son 1er amour, la danse. Elle se forme au centre de formation chorégraphique Désoblique où elle obtient son D.E. de danse contemporaine (2015) et poursuit également des études de Notation Benesh auprès du CNSMDP (2014).

Elle aime à faire se rencontrer danse et mots. Elle crée et interprète des spectacles auprès de différentes compagnies : Puisse & Fragile (Cie Paradisiaque – 2017), pièce jeune public, écrite à quatre mains, dont l'album jeunesse, illustré par Samuel Ribeyron, est à paraître aux Editions du Seuil jeunesse (automne 2021). Eprise de grand air et de voyages à vélo, elle invente la pièce @2 (Cie L'aigrette -2021) aux côtés de G. Monin, puisant dans la danse, le cirque et l'escalade pour donner vie à ce road-trip cyclopédique. En collaboration avec L. Buathier (Cie Rupa), elle crée Jardin (automne 2021), tryptique dansé à destination de la toute petite enfance. Elle est aussi interprète pour les Cies Dynamo et Rêve de singe.

Elle est la collaboratrice artistique de la metteuse en scène Maïenne Barthès (Cie Spell Mistake(s)) pour Je suis venu.e pour rien (2021) et Le Plateau (création 2022). Elle a également mis en scène Autre (2021), spectacle imaginé et dansé par Virginie Barjonet (Cie Dynamo). Elle rejoint Groupe Nuits en tant que regard extérieur pour la pièce Ce qui nous lie (création 2022).

En parallèle à la création, Estelle enseigne la danse en milieu scolaire, universitaire, auprès de la toute petite enfance, de personnes âgées ou en situation de handicap.



Mélody Cheyrou, costumière

Après des études de réalisation costumes et de philosophie, Mélody se forme au sein du département conception costumes de l'ENSATT. Ayant développé un intérêt et une sensibilité pour le costume contemporain, elle questionne l'impact de cette esthétique sur la pratique et la perception du métier de costumier.e.

Elle signe en 2020 les costumes de la pièce Billy est parti (m.e.s Laurent Gutmann) ainsi que de la pièce A sec (m.e.s Sarah Delaby-Rochette).

En 2021, elle évolue au sein des équipes costumes de Rachele Raoult (Le monde de demain - série de Hélier Cisterne et de Katell Quilleveré) et d'Isabelle Pannetier (L'école de l'air - long métrage de Robin Campillo) avant de rejoindre groupe nuits pour la création costume de *Ce qui nous lie*.



Aziliz Edy, chargée de production

Avant d'intégrer l'ENSATT en 2018, elle effectue un Master en Études théâtrales à Rennes. Elle accompagne et travaille pour plusieurs projets artistiques tels que des festivals ou des compagnies, comme le Festival Panoramas et Difé Kako, ou les Compagnies Emprise et Farouche. Elle effectue des stages en administration auprès de structures comme La Chapelle du Verbe Incarné, la SMAC Tandem de Toulon ou la Maison de la Danse à Lyon.



Sarah Corroyer, chargée de production

Après des études dans un conservatoire de musique et de théâtre, elle est diplômée d'une licence en Arts et communication, avant d'intégrer l'ENSATT. Elle accompagne plusieurs compagnies, mais est aussi en charge de la direction d'événements sur Toulouse. Elle est aujourd'hui présidente de la structure 667. Elle a effectué des stages en administrations auprès de structures comme la Compagnie les Entichées à Avignon, le bureau de production de Polygone et le Festival des Nuits de Fourvières à Lyon.

Bureau d'accompagnement STP

Sarah Corroyer et Aziliz Edy forment le bureau d'accompagnement au sein du collectif STP. L'idée d'associer ce bureau au collectif est de proposer une nouvelle forme d'accompagnement, presque de fédération, de réseau. Cela se manifeste alors par la mutualisation de moyens et de compétences. Le collectif artistique STP se place comme un liant dans ce regroupement.

GROUPE NUITS

MCC - 4 Allée des Brotteaux - CS 70270
01006 Bourg-en-Bresse cedex
groupe.nuits@gmail.com
Association Loi 1901
510 828 866 000 36 - 9001 Z
PLATESV-R-2021-006510 /
PLATESV-R-2021-006511

CONTACTS ARTISTIQUE

Astrid Mayer
06 84 42 26 50
Raphaël Billet
06 33 91 28 19
groupe.nuits@gmail.com

CONTACTS PRODUCTION

Bureau de production STP
Sarah Corroyer 07 85 58 62 93
Aziliz Edy 07 89 83 22 79
production@collectif-stp.fr

www.groupenuits.com

groupe nuits reçoit le soutien de la Ville de Bourg-en-Bresse au titre du fonctionnement.

crédits photographiques : Garance Li, Louis Hautier
création graphique : Astrid Mayer