

FRAGILE



NOTE D'INTENTION

Fort du constat, plutôt amer, d'une société contemporaine qui mise sur le toujours « plus » et qui prône le culte de la performance et l'injonction à la réussite, à la force..., il est devenu compliqué, voire impossible de dévoiler ses fragilités pourtant constitutives et qui permettent de s'exprimer et de s'assumer pleinement en tant qu'individu.

Cette idéologie se retrouve relayée, tant dans la sphère médiatique par des influenceur.euse.s toujours plus nombreu.ses.x que dans les sphères du travail et du sport.

Cette course folle à la performance, à l'efficience et au parfait conduit peu à peu à un monde dépourvu de liens qui unissent les personnes et crée des complexes poussant toujours plus à l'individualisme et à la priorisation du moi au détriment du collectif.

Avec *Fragile*, nous souhaitons remettre la fragilité au centre de nos préoccupations, et réaffirmer l'importance du groupe, de la relation, du partage, de la sensibilité et de la communication.

Pour cette recherche, nous nous sommes appuyés sur les écrits d'Olivier Hamant et de son essai *Antidote au culte de la performance*, où il développe, entre autres, l'idée d'adaptabilité. Être adaptable nécessite de construire à partir de ses points faibles, de ses failles et demande de s'adapter à son environnement autant qu'à l'autre pour développer des liens et nourrir une diversité de solutions face à un monde imprévisible.

Dans *Fragile*, nous avons à coeur de parler des fragilités émotionnelles et relationnelles dans un rapport intime, avec le plus petit groupe qui soit : le duo. Un duo qui évolue dans un environnement instable, où accidents et ruptures vont dévoiler les failles des deux interprètes, faire apparaître leurs doutes et modifier leur relation.

création danse/cirque

**bi-frontal
dehors - dedans - diurne - nocturne
pour lieux non-dédiés - théâtres -
espace public**

**durée : 55 min
tout public
jauge : max 250 pers.**

LE DISPOSITIF

Tout dans *Fragile*, de la scénographie à la musique en passant par les costumes, est pensé comme une mise en scène de l'éphémère pour souligner que rien n'est fait pour durer.

Le dispositif scénique est en bifrontal, pour que le public se trouve à proximité des interprètes et que tout soit à vue, renforçant la vulnérabilité des deux danseur.euse.s au plateau.

Cette proximité permet une immersion dans le spectacle, au plus près des corps, des respirations, des chocs et qui laisse poreuse la frontière entre interprètes et spectateur.rice.s, questionnant également l'implication et la prise à partie de ces dernier.e.s.

Dans ce dispositif, une scénographie de l'accident a été pensé. Un décor minimaliste qui est composé d'éléments communs : des chaises, un portant, une table...

Ces modules scénographiques sont construits pour s'effondrer chacun dans des temporalités différentes. Des temps longs déterminants la durée de la pièce et certains, immédiats, provoquant des situations qui vont impacter le parcours des interprètes.

Une bande son, composée uniquement de musiques éditées et pop, sont elles aussi transformées pour parler de rupture, d'imprévu et d'instabilité. Tel une partition qui serait impossible à suivre mais que les danseur.euse.s tenteraient de continuer.

Les costumes ont été pensé comme des parures. Celles-ci servent tantôt de protection, tantôt d'identités, fluides, qui au fur et à mesure de la pièce, se délitent et laissent place au corps et à la chair.



distribution

conception

Astrid Mayer & Raphaël Billet

interprétation

Astrid Mayer en alternance avec Anthéa Mitouart & Raphaël Billet en alternance avec Pierre Theolyere

conception scénographie

Mathis Brunet-Bahut & Raphaël Billet

conception lumière

Lucien Valle

conception sonore

Jean Gueudré

conception costumes

Loïs Heckendorn

regard extérieur dramaturgique

Pierre Tallaron

regards extérieurs

Laure Buathier, Estelle Olivier, Quentin Brevet & Sandrine Roldan

construction

Pierre Josserand

régie générale

Zacharia Abdeddaim

administration & production

Sarah Corroyer & Aziliz Edy - STP

production : groupe nuits

co-production

UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque (FR ; Lyon)

Scène nationale de Bourg-en-Bresse (FR; Bourg-en-Bresse)

Théâtre La mouche (FR ; St-Genis-Laval)

Théâtre de Cusset (FR ; Cusset)

L'esplanade du Lac (FR ; Divonne-les-bains)

soutiens

Lauréat de la résidence accompagnée de la Comédie de Clermont-Ferrand (FR)

CND de Lyon (FR)

Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik (FR ; Bron)

Le croiseur, scène découverte danse desoblique (FR ; Lyon)

La maison du cirque (FR ; Bourg-en-Bresse)

Studio Chatha - (FR ; Lyon)

soutiens financiers

Département de l'Ain au titre de l'Aide à la création

Ville de Bourg-en-Bresse au titre de l'aide au fonctionnement.

18 au 22 novembre 2024

résidence de recherche physique et scénographique à la Maison du Cirque de Bourg-en-Bresse

10 au 13 décembre 2024

résidence de recherche physique au Croiseur à Lyon

6 au 10 janvier 2025

résidence de recherche physique et scénographique à la Maison du Cirque de Bourg-en-Bresse

10 au 15 mars 2025

résidence de recherche physique au studio Chatha et au CND à Lyon

13 et 14 juin 2025

FRAGILE au Monastère Royal de Brou (étape de travail)

18 au 23 août 2025

résidence au Théâtre de La Mouche à Saint-Genis-Laval

1 au 5 septembre 2025

résidence au Théâtre de Cusset

16 au 20 février 2026

résidence à la Comédie de Clermont

13 au 17 avril 2026

résidence à Pôle Pik

entre septembre 2025 et juin 2026

6 semaines de résidence de territoire en collège et EPHAD sur la commune de Châtillon-sur-Chalaronne

calendrier